

## **VERBUM stylesheet** (kéziratformálási kérések)

- **Leadás:** A szöveget kérjük **lemezen** és **kinyomtatva** is leadni Word doc v. rtf formában. Az ábrák/képek **jpg**, **CorelDraw** vagy **eps** formátumúak legyenek. A fájlok emailen is elküldhetők a szerkesztő, Ádám Anikó címére: **adama@btk.ppke.hu**.
- **A kézirat szerkezete:** a kézirat a következő szerkezetet kövesse:

1. címlap
2. angol nyelvű kivonat (max. 150 szavas)
3. angol nyelvű kulcsszavak (min. 3, max. 5 db)
4. szöveg
5. függelék (opcionális)
6. hivatkozáslista (abban az esetben, ha a szövegben a hivatkozás az ún. „név (évszám)” rövidített formát követi)

- **Címlap:** a címlap a következőket tartalmazza, ebben a formában:

Név (Keresztnév Vezetéknév)  
Egyetem/Intézet  
[Tanszék] (nem kötelező)  
Utca/út, szám  
Irányítószám Város, Ország  
Email cím

Tehát pl:

Ulderico Bernardi  
Università di Venezia  
Cannarego, Fondamenta San Giobbe 873  
30121 Venezia, Italia  
[ubernard@unive.it](mailto:ubernard@unive.it)

- **Kivonat (rezümé/abstract):** a kivonatnak **angol** nyelvűnek kell lenni, bármilyen nyelven is lett írva maga a cikk; lehetőleg ne legyen 150 szónál több.
- **Kulcsszavak:** a kulcsszavakat is **angol** nyelven kell megadni; min. 3 db, max. 5 db kulcsszót adjunk meg.
- **Fejezetek számozása:** Ha számozzuk a fejezeteket, azok decimálisan legyenek számozva 1-gyel kezdve, tehát például:

1. Introducción  
1.1. Los objetivos  
1.1.1. El corpus  
1.1.2. La estructura del artículo  
1.2. Las reglas generales de la colocación de los clíticos  
2. La teoría de la perífrasi  
2.1. La condición de la perífrasi  
stb., stb.

- **Értelmi kiemelés, hangsúlyozás:** *kurzívval* (tehát ne félkövérrel vagy aláhúzással; ha lehet, korlátozott mennyiségben); nyelvi adatok a szövegben: *kurzívval*; idézett művek címei: *kurzívval*, pl. „... Boccaccio’s *Decameron* was...”.
- **Glosszák:** egyszeres 6...9 típusú idézőjellel, tehát pl.:

... *caída* ‘fall’, *ánima* ‘soul’, ... stb.

- **Példák, táblák, ábrák:** Hosszabb nyelvi adatokat, példákat, táblázatokat, listákat, ábrákat (általánosságban minden ún. „display”-t) mindig számozzuk a következő módon:

- (1) a. Gertrude loves Archibald.  
b. Archibald loves Gertrude.  
c. No-one seems to love Archibald.  
d. etc. etc.
- (2) Gertrude loved Archibald before.
- (3) etc. etc.

A szövegben utalás az ilyen adatokra a számmal (+betűvel) történik:

... we can see in (1c) that..., (2) shows that....

- **Idézetek, idézőjelek**

*angol, olasz, spanyol, portugál* nyelvű szövegben 66 99-formátumban:

“nnnnnn”

belső idézőjel 6 9 formában: “nnn ‘mm’ nn”

*francia* nyelvű szövegekben (a belső idézőjel is) << >>-típusú:

«nnnnnn», «nnn «mm» nnn»

*német* nyelvű szövegekben: „ .....“; belső idézőjel: „ .....“

**Az idézetben lévő szavak sohasem kurzívak** (kivéve, ha nyelvi adatok). Az idézőjel, ha teljes mondatról van szó, a mondat végén, a pont **UTÁN** áll; nem teljes mondatban az írásjel (pont, vessző, kettőspont) **ELŐTT**. Tehát:

“The problem is thus ... the intricacies of the mind.”  
Johnson (1952) writes that the “realities in speech perception  
are tied up with acoustic descriptions”.

**Hosszabb idézet** (kb. 5 sornál hosszabb) **külön bekezdésbe** kerüljön és **kisebb** betűvel kell szedni, ekkor **NEM kell idézőjel** (a különálló tipográfia ugyanis jelzi, hogy idézetről van szó) A kihagyott rész(ek)e)t 3 ponttal jelöljük és tegyük szögletes zárójelbe: [...]

- **Egyéb jelek: hosszú kötőjel** (Windows ALT-0150): ha „tól–ig” értelemről van szó (pl. **oldalszámoknál mindig hosszú kötőjelet használjunk**), tapadjon, pl.:

pp. 123–157  
Leonardo da Vinci (1452–1519)

**Gondolatjel** (ALT-0151): gondolatok közbeékelésére, **nem** tapad, tehát van „space” előtte és utána (kivéve, ha írásjel követi):

Johnson — and many others — claim that...  
azonban:  
Johnson — and still many others —; ...

### **SOHASE HASZNÁLJUNK EGYSZERŰ DIVIZT (KÖTŐJELET) (-) A FENTIEKRE!**

- **Lábjegyzet:** lehet bőven (de **csak lábjegyzet legyen**, ne végjegyzet), **kivéve recenziókban, ott (lehetőleg) egyáltalán NE legyen lábjegyzet**, mivel a tördelés eleve kisbetűs és kéthasábos! Lehetőleg kerüljük a hosszú jegyzeteket, azokat inkább a fő szövegbe ágyazzuk.

a jegyzetszám (a felső indexben) elhelyezése a szövegben:

**angol/olasz/spanyol/portugál/német** nyelvű szövegekben: mindig az írásjel (beleértve az idézőjelet!) **UTÁN**, pl.:

...dovrebbe cercare nella propriabistrattata intimità.<sup>7</sup>  
... un “Prometeo definitivamente scatenato”<sup>8</sup> ...

**francia** szövegekben: mindig az írásjel **ELŐTT**:

... c'est à Paris que se forme et s'épanouit sa poésie<sup>7</sup>.

- **Recenziók stílusa:** a recenzált mű adatait pontosan adjuk meg: Szerző keresztnéve, vezetékneve, mű címe, kiadó, kiadás helye, kiadás évszáma, a kötet össz-oldalszáma. **Kerüljük a lábjegyzetek és hivatkozások/hivatkozáslisták használatát recenziókban.** Recenzióról nem kell kivonatot/rezümét adni. Minta a recenzió címére:

Paul Richard Blum: Philosophieren in der Renaissance. W. Kohlhammer, Stuttgart, 2004, 262 pp.

- **Hivatkozás, a hivatkozási lista:** a *Verbumban* a hivatkozásokat kétféleképpen készíthetjük: (i) **lábjegyzetes hivatkozás**, ill. (ii) **rövidített hivatkozás** a szövegben + hivatkozáslista a rövidített hivatkozás feloldására a cikk végén. Természetesen vagy csak az egyiket vagy csak a másikat használjuk következetesen a cikkben!

- **Lábjegyzetes hivatkozás:** ezt a formát a nem nyelvészeti (azaz: irodalomtudományi, filozófiai) cikkek esetében válasszuk.

A lábjegyzetes hivatkozás stílusa a következő legyen (kérjük, **mindegyik** adatot adja meg): szerző neve (rövidített keresztnév+teljes vezetéknev), kettőspont, cím (kurzív, ha könyv, szakdolgozat v. disszertáció; egyszeres idézőjelben, ha cikk, fejezet könyvben, konferencia előadás, ill. kézirat), vessző, **kiadás helye**, kettőspont, **kiadó neve**, évszám, kettőspont, oldalszám(ok). Például:

- Könyv, egy szerző (ha pl. egy idézet pontos helyét (pl. oldalszámát) akarjuk megadni a hivatkozott kötetben, azt kettőspont után kell tenni):

<sup>6</sup> F. Fido: *Il Paradiso dei buoni compagni*, Padova: Antenore, 1998: 14.

- Könyv, több szerző:

<sup>7</sup> P. Siptár & M. Törkenczy: *The Phonology of Hungarian*, Oxford: Oxford University Press, 2000.

<sup>8</sup> Jakobson, R., G. M. Fant & M. Halle: *Preliminaries to Speech Analysis. The Distinctive Features and their Correlate*, Cambridge, MA: The MIT Press, 1952.

- Cikk folyóiratban (a cikk terjedelmét jelző oldalszámokat itt meg kell adni; ha egy idézet oldalszámát is meg akarjuk adni a cikkből, azt az előző után kell megadni a p. ill. pp. után):

<sup>9</sup> E. Selkirk: 'On Derived Domains in Sentence Phonology', *Phonology* 3, 1986: 371–405, p. 372.

- Cikk gyűjteményes kötetben, szerkesztővel/szerkesztőkkel:

<sup>10</sup> C. Parodi: 'Borges y la subversión del modelo policial', in: R. O. Franco (ed.): *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, México: El Colegio de México, 1999: 77–102.

<sup>11</sup> Harris, J. & G. Lindsey: 'The Elements of Phonological Representation', in: J. Durand & F. Katamba (eds.): *Frontiers of Phonology: Atoms, Structures, Derivations*, Harlow: Longman, 1995: 34–79, pp. 35–37.

- Szakdolgozat/disszertáció:

<sup>11</sup> D. Kahn: *Syllable-based Generalisations in English Phonology* (doctoral dissertation), Cambridge, MA: MIT, 1976.

- **Konferencia előadás, kézirat:**

<sup>11</sup> L. Burzio: ‘Phonetics and Phonology of English Stress and Vowel Reduction’ (paper presented at the Conference on English Phonology, Toulouse, June 26–28, 2002), pp. 35–36.

<sup>12</sup> P. Dienes & P. Szigetvári: ‘Repartitioning the Skeleton: VC Phonology’ (manuscript, Eötvös Loránd University (ELTE), Budapest; <http://budling.nytud.hu/~szigetva/papers.html>), p. 7.

- **Rövidített hivatkozások:**

előzőleg hivatkozott mű ugyanattól a szerzőtől (név + rövidített cím (csak ha 4 szónál több a cím, akkor rövidítsünk!)):

<sup>13</sup> F. Fido: *Il Paradiso...*, *op.cit.*: 16.

Két **egymást követő** jegyzetben ugyanarra a műre való hivatkozás:

<sup>14</sup> *Ibid.*: 17.

Két **egymást követő** jegyzetben ugyanarra a műre való hivatkozás és az oldalszám is megegyezik:

<sup>15</sup> *Idem.*

- **Nem lábjegyzetes, rövidített hivatkozás + hivatkozáslista:** ezt a formát a **nyelvészet** tárgyú cikkek esetében válasszuk. A rövidített hivatkozás stílusa a következő legyen: a rövidített hivatkozás a szövegben Vezetéknév (Évszám), esetleg Vezetéknév (Évszám: oldalszám) formátumú legyen; két szerzőt ampersanddal (&) válasszunk el, kettőnél több szerző esetén az első szerző vezetéknéve majd az „et al.” következzenek:

... Johnson (1952) writes ...

... according to Johnson & Perry (1977: 227) ...

... the answer can be found in Kaye et al. (1990: 68) ...

Zárójelben lévő hivatkozáskor az évszamos zárójelet el kell hagyni:

... (cf. Johnson 1952) ..., és **nem:** ... (cf. Johnson (1952))

A cikk végére kell helyezni az ábécébe rendezett **hivatkozáslistát**. **Csak azok a művek szerepelhetnek hátul, amelyekre volt hivatkozás a szövegben!** Azokat a műveket, melyekre nem volt hivatkozás legfeljebb egy külön „Ajánlott irodalom” listába tegyük.

A szerzőknek keresztnévük is legyen (lehet rövidíteni ponttal). **Ne hiányozzon a kiadás helye és a kiadó neve.** Ne hiányozzon folyóiratoknál a **kötetszám** és az **oldalszám-terjedelem** (hosszú kötőjellel elválasztva; ld. fenn).

Szerkesztett kötet esetén a **szerkesztő(k) neve nem hiányozhat** (a keresztnévük lehet rövidített). Ha egy cikk egy szerkesztett kötet része, meg kell adni az **oldalszámterjedelmet is** (hosszú kötőjellel elválasztva; ld. fenn). Mindig az „in:”, „(ed.)”, „(eds.)” szavakat használjuk, **bármilyen nyelvű is a cikk ill. az idézett mű.**

Internetes kézirat esetén meg kell adni a kézirat internetes forrását („weblap címét”).

Minták:

**Könyv** (a cím kurzív, angolban ún. „headline style” (nagybetűsített)):

*1 szerző:*

Navarro, T. (1965): *Manual de pronunciación de Española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

*2 szerző:*

Siptár, P. & M. Törkenczy (2000): *The Phonology of Hungarian*. Oxford: Oxford University Press.

*Több szerző:*

Jakobson, R., G. M. Fant & M. Halle (1952): *Preliminaries to Speech Analysis. The Distinctive Features and their Correlates*. Cambridge, MA: The MIT Press.

*Szerkesztővel:*

– 1 szerkesztő:

Cyran, E. (ed.) (1998): *Structure and Interpretation. Studies in Phonology*. Lublin: Wydawnictwo Folium.

– több szerkesztő:

Durand, J. & F. Katamba (eds.) (1995): *Frontiers of Phonology: Atoms, Structures, Derivations*. Harlow: Longman.

**Cikk folyóiratban** (a cím nem kurzív, és nincs idézőjelben sem; angolban **nincs** ún. „headline style” (nagybetűsítés)):

*1 szerző:*

Selkirk, E. (1986): On derived domains in sentence phonology. *Phonology* 3: 371–405.

*Több szerző:*

Kaye, J., J. Lowenstamm & J-R. Vergnaud (1985): The internal structure of phonological elements: a theory of charm and government. *Phonology Yearbook* 2 : 305–328.

**Fejezet/cikk könyvben, gyűjteményes kötetben** (cikkcím: mint a folyóiratcikkekénél):

Törkenczy, M. (2001): A szótag [The syllable]. In: F. Kiefer (ed.) *Strukturális magyar nyelvtan 2. Fonológia (Második kiadás) [A Structural Grammar of Hungarian 2. Phonology (Second edition)]*. Budapest: Akadémiai Kiadó. 273–392.

*Több szerző/több szerkesztő:*

Harris, J. & G. Lindsey (1995): The elements of phonological representation. In: J. Durand & F. Katamba (eds.) *Frontiers of Phonology: Atoms, Structures, Derivations*. Harlow: Longman. 34–79.

*Rövidítve, hivatkozással (1-nél több idézés esetén):*

Harris, J. & G. Lindsey (1995): The elements of phonological representation. In: Durand & Katamba (1995: 34–79).

**Kézirat** (cím: mint a folyóiratcikkekénél: nem kurzív, nincs idézőjelben):

Dienes, P. & P. Szigetvári (1999): Repartitioning the skeleton: VC Phonology. Manuscript. Budapest: Eötvös Loránd University (ELTE). (<http://budling.nytud.hu/~szigetva/papers.html>)

**Előadás/konferencia** (cím: mint a folyóiratcikkekénél: nem kurzív, nincs idézőjelben):

Burzio, L. (2002): Phonetics and phonology of English stress and vowel reduction. Paper presented at the Conference on English Phonology, Toulouse, June 26–28, 2002.

**MA szakdolgozat** (cím: mint a könyveknél: kurzív):

Starcevic, A. (2001): *Syllable-initial Consonant Clusters in English and Croatian: A Melodic View on Laryngeal and Floating Elements*. M.A. thesis. Budapest: Eötvös Loránd University.

**Ph.D. disszertáció** (cím: mint a könyveknél: kurzív):

Kahn, D. (1976): *Syllable-based Generalisations in English Phonology*. Doctoral dissertation. Cambridge, MA: MIT.

**Sorozat** (mint a könyveknél):

Broekhuis, H. & P. Fikkert (eds.) (2002): *Linguistics in the Netherlands 2002 (AVT Publications 19)*. Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins.

\* \* \*